

Принято на заседании
совета педагогического

протокол от 29.02.2024 г. № 3

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д/с №59

_____ Н.Г. Безносюк
Приказ от 01.03.2024 г. № 37-ОД

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ
(с задержкой психического развития)
социально-педагогической направленности
«Сказки добрые друзья»**

Объем: 54 часа

Срок реализации: 2 года

Возрастная категория: 5-7 лет

Разработчики программы:

Асламова Елена Васильевна, воспитатель группы
компенсирующей направленности для детей с задержкой
психического развития;

Головачёва Антонина Анатольевна, воспитатель группы
компенсирующей направленности для детей с задержкой
психического развития;

Шураева Анна Викторовна, воспитатель группы
компенсирующей направленности для детей с задержкой
психического развития

г. Ставрополь, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Сказки – добрые друзья» разработана для детей с задержкой психического развития, учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности; способствует развитию эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер.

Актуальность

Право детей, имеющих отклонения в развитии, вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые позволяют им сохранить достоинство, чувство уверенности в себе и облегчают их активное участие в жизни общества закреплено в Конвенции о правах ребенка (ст. 23).

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является «инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися» и до 2024 года необходимо «создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы».

Современный мир сложен и неоднозначен. Искусство, литература, театр кукол в особенности, являются очень важным средством психокоррекции обучающихся. «Особому» ребенку через сказку и взаимодействие со сверстниками легче познавать смысл истинных жизненных ценностей, различать добро и зло, правильно ориентироваться в жизни, не потерять себя.

Нормативно-правовую базу разработки программы «Сказки – добрые друзья» составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. N 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 N 219-ФЗ);
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы подтверждается тем, что программа опирается на важные принципы в обучении особых детей (культуросообразность, природосообразность, гуманизация, целостность, единство воспитательных воздействий).

Применяемые формы и методы обучения, методы контроля и управления деятельностью детей, средства обучения доступны, действенны в формировании и развитии эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер у детей с задержкой психического развития.

Погружение в мир сказок, накопление опыта приобщения к миру сказок позволяет задавать нравственные ориентиры и формировать социальный интерес, готовность к сотрудничеству и такие качества личности как способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность, трудолюбие, умение доводить дело до конца.

Направленность программы – социально-педагогическая.

Особенности реализации программы

Не секрет, что за последние десятилетия в нашей стране наметилась негативная тенденция: значительное снижение к чтению книг вообще и художественной литературы в частности. На наш взгляд, существует ряд факторов, вызвавших это явление.

Во-первых, глобальная информатизация объективного пространства, окружающего каждого человека: посредством Интернета как дети, так и взрослые могут беспрепятственно и без особого труда получить любые данные по любой теме, в том числе и «сжатый» вариант любого литературного произведения. Ясно, что художественная ценность и неповторимость авторского произведения в таком варианте просто уничтожается и литературный шедевр становится набором, кратким перечнем основных событий жизни героев. О какой привлекательности такого чтения может идти речь?

Во-вторых, засилье в СМИ (телевидении, прессе) рекламы, формирующей у ребёнка представление о псевдоценностях в жизни человека. Дети многое знают о бытовой электронике, автомобилях, сотовых телефонах. Они уверены, что настоящий Человек – это успешный бизнесмен, непременно выходящий из роскошной иномарки и раздающий указания подчинённым по самой последней модели телефона. Но нет ни одного рекламного ролика, ни одной телевизионной передачи, пропагандирующих КНИГУ, как неперемнную часть духовной жизни современного культурного человека!

В-третьих, объективные экономические и финансовые трудности приводят к тому, что взрослые вынуждены посвящать все свои мысли и своё время зарабатыванию материальных благ. Они даже и не вспоминают о книгах! Психологами же доказано, что именно родители являются образцом для подражания для детей. Если родители не читают, нельзя ожидать этого от детей.

Но есть и ещё одна причина. И кроется она в системе дошкольного образования. Многие воспитатели в современных детских садах настолько увлечены непосредственным обучением детей, что книга является для них чем-то второстепенным. А при обращении к художественной литературе практикуют «школьные» приёмы: чтение и пересказ. Результат печален: интерес ребёнка к детской книге гаснет. И чем старше становятся дети, тем реже они берут в руки произведения известных писателей. А в школьном возрасте они делают это по принуждению – «потому что задали».

Это означает, что дети лишаются целого мира – мира художественной литературы, помогающего душе трудиться, развивающего человека как интересную личность.

Художественная литература должна занимать в жизни ребёнка важное место.

В. А. Сухомлинский говорил: «Чтобы подготовить человека духовно к самостоятельной жизни, надо ввести его в мир книг».

Повернуть дошкольное образование «лицом» к активной работе с книгой – вовсе не повод отказываться от обучающих задач, количество которых в последнее время возросло в связи с усложнением школьных программ, к усвоению которых мы должны подготовить ребёнка в детском саду. Напротив, систематическая и разнообразная работа с художественной литературой поможет более успешно вести обучение малышей, сделать это обучение более лёгким и интересным, что необыкновенно актуально для оптимизации образовательного процесса в ДОУ. Система работы, изложенная в данной программе, как раз и помогает соединить в себе воспитание ребёнка как личности, формирование интереса к книге, театру и интеллектуальное развитие дошкольников.

При обсуждении литературного произведения главный акцент педагог делает на борьбу добра и зла. Происходит проекция смыслов сказки на сегодняшний день, таким образом, дети учатся анализировать свое поведение и поступки, слова и мысли.

Заложенный в детях интеллектуальный и творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого учащегося.

Целевая аудитория: данная программа адресована обучающимся с задержкой психического развития (ЗПР) в возрасте от 5 до 7 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются

нарушения речевой и мелкой моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик. Данная программа адресована обучающимся, достигшим уровня психофизического развития близкого к возрастной норме. Вместе с тем у них наблюдаются следующие особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения;
- слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка недостаточный опыт общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения,
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы (не умеет копировать действие, прыгать на одной ноге и т.д.).

Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг). У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

У детей с ЗПР снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации. При этом наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и, тем более, словесно-логическое. У детей с ЗПР ограничен объем памяти: над долговременной памятью преобладает кратковременная, механическая над логической, наглядная над словесной.

У большинства детей имеются нарушения речевых функций, либо не все компоненты языковой системы сформированы. А низкая работоспособность

является следствием возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности. Может также наблюдаться несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого, у детей с задержкой психического развития возникают трудности планирования предстоящей работы, определения путей и средств достижения цели (контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Перечисленные выше затруднения ставят педагога перед необходимостью учитывать наиболее выраженные дефициты и психофизические особенности ребенка, которые оказывают влияние на организацию и содержание учебного процесса.

Обучение детей с ЗПР по дополнительной образовательной программе для детей с задержкой психического развития «Сказки – добрые друзья» позволит:

- преодолевать типичные затруднения в развитии детей;
- развивать мотивацию к познавательной деятельности, побуждая обучающихся добывать и присваивать информацию об окружающем мире;
- влиять на темп выполнения заданий, понимания инструкций;
- поднимать уровень свойств внимания (устойчивость, концентрация, переключение), развития речи, мышления, координации движений, развития мелкой и крупной моторики;
- учить справляться с повышенной впечатлительностью (тревожностью, болезненностью реакции на тон голоса партнера, изменениями в настроении, инфантилизмом, низкой самооценкой, утомляемостью, зависимостью от постоянной помощи взрослого).

Уровень программы – ознакомительный.

Объем - 54 часа.

Срок освоения программы 2 года.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Рекомендуемый состав групп 5-7 обучающихся с ОВЗ в одной группе.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Формы занятий – индивидуальные, групповые.

Специального отбора детей для обучения по программе «Сказки – добрые друзья» не предусмотрено. Педагог учитывает желание ребенка посещать занятия, рекомендации медиков и пожелания родителей, заключение ПМПК.

Особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития определяют логику построения учебного процесса:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом развития психических процессов обучающихся (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.) - предусмотрены физкультурные минутки, направленные на снятие общего и локального мышечного напряжения упражнения на снятие зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, на восстановление умственной работоспособности.

- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения ребенка;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- формирование навыков социально одобряемого поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- сотрудничество с родителями (законными представителями), активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей.

Цель данной рабочей программы – повышение интереса детей с задержкой психического развития к работе с книгой, дополнительное развитие их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок, воспитание нравственных качеств личности через театрализованную деятельность, содействие развитию у детей эмоционально-волевой, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер.

Основными задачами программы являются:

- воспитание у детей с ЗПР позиции активного читателя, интереса и уважения к книге как источнику культуры и информации;
- воспитывать нравственные ориентиры и качества личности – способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- прививать аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- воспитывать социальный интерес, готовность к сотрудничеству;
- развивать память, внимание, наблюдательность;
- способствовать развитию речи;
- развивать мелкую моторику, пластику рук и тела.

коррекционные:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях;
- расширять и обогащать опыт реального взаимодействия, обучающегося со сверстниками;
- развивать умения передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

Главными теоретическими идеями, положенными в содержание программы, являются взгляды Д. Родари, Л. Б. Фесюковой и авторов технологии ТРИЗ, заключающиеся в том, что к использованию сказочного материала необходимо подходить нетрадиционно. Это значит - научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один. Тогда сказка (впрочем, как и любая книга) будет восприниматься ребёнком как источник увлекательных, необычных занятий, новых открытий и знаний.

Основными принципами построения программы являются:

- ✓ **Принцип дифференциации** – разделение планирования деятельности по работе с содержанием книг по возрастам, для каждой возрастной группы отдельно.
- ✓ **Принцип интеграции и комплексного подхода** – объединение в содержании каждого занятия различных видов речевой, мыслительной и продуктивной деятельности в единый комплекс, направленный на решение строго определённого круга программных задач. Кроме того, содержание деятельности связано с такими образовательными областями как «Познание», «Речевое развитие».
- ✓ **Принцип позитивной эмотиогенности** (способность воздействовать на появление эмоций) – организация взаимодействия с детьми, сопровождающаяся получением удовольствия каждым ребёнком как результата активного, занимательного игрового взаимодействия взрослого с ребёнком и общения с литературным произведением.

Иными словами, данная рабочая программа **является вспомогательной** по отношению к основной программе, реализуемой в ДОУ, так как помогает процессу воспитания и развития детей с ОВЗ и инвалидов.

Условия реализации рабочей программы «Сказки – добрые друзья».

К одному из основных условий успешной реализации данной программы можно с уверенностью отнести личную заинтересованность педагога в процессе общения с литературным произведением. Постоянные положительные отзывы о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, искренний интерес к игровым занимательным упражнениям, организуемым в процессе работы кружка, - всё это настраивает ребёнка-дошкольника на продуктивную работу с книгой, повышает его мотивацию на чтение, слушание, усвоение содержания литературного произведения, театрализацию.

В процессе организации работы с книгой воспитателю необходимо учитывать возрастные и психологические особенности восприятия и понимания детьми литературного произведения на каждом возрастном этапе. Связаны эти особенности с расширением детского жизненного опыта, круга конкретных представлений, читательского опыта. С возрастом у дошкольников появляются умения более осознанно воспринимать литературное произведение, способности устанавливать причинные связи в сюжете и т.д.

Важным моментом в успешности работы по приобщению детей с ЗПР к работе с книгой является соответствующее оснащение предметно-развивающей среды в ДОУ с привлечением детей и родителей к данной деятельности. В группе непременно должен быть книжный уголок, в котором организуются книжные выставки. Так, если на одном из кружков рассматривалась, к примеру, сказка «Маша и медведь», то совместно с детьми и родителями в уголке могут быть организованы следующие выставки: а) данная сказка в разных изданиях или иллюстрированная разными художниками; б) другие сказки, в которых действуют медведи; в) любимые сказки, в которых действуют одновременно и люди, и животные. Выставка должна быть «активно действующей»: не просто украшать группу, а

обеспечивать возможности для деятельности дошкольников: желание познакомиться и побеседовать о выставленной литературе, желание рассказать о книгах, принесённых из дома и т.д.

Из предыдущего условия вытекает следующее – постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в театрализованных играх. По окончании кружка в этот же день либо на следующий организуется «Книжка мастерская» (совместный труд по ремонту и обновлению книг). Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной книги. Здесь всё зависит от опыта и фантазии педагога. Самое главное, ребёнок должен видеть – прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается – к ней обращаются постоянно.

Непременным условием является взаимодействие воспитателя, осуществляющего кружковую работу по данной программе, с такими специалистами ДОУ, как музыкальный руководитель, воспитатель по ИЗО-деятельности. Именно они помогут обеспечить богатство содержания развлечений, игр-драматизаций по мотивам сказок, разнообразить совместную деятельность воспитателя с детьми, обеспечить преемственность в работе педагогов ДОУ.

Планируемые результаты обучения:

Личностные:

- проявляют устойчивый интерес к сказкам;
- придерживаются нравственных ориентиров, проявляют способность к состраданию и сочувствию, самостоятельность;
- проявляют аккуратность, трудолюбие, умение доводить дело до конца;
- проявляют социальный интерес, готовность к сотрудничеству;

Коррекционные:

происходит коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, социально-коммуникативной познавательной и двигательной сфер:

• демонстрирует развитость мелкой моторики в вырезании и лепке мелких деталей, шитье иглой и проч., развитость пластики рук и тела в играх и упражнениях;

- проявляет улучшение речи, памяти, внимания, наблюдательности;
- проявляет адекватное представление о собственных возможностях;
- имеет опыт реального взаимодействия обучающегося со сверстниками;
- умеет передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком.

Результатом деятельности детей в рамках освоения программы с задержкой психического развития будут их творческие работы, представленные в виде этюдов, рисунков, придуманных историй.

Переживание ситуации успеха, принятие ближайшим окружением творческого опыта отразится на психологическом состоянии детей и повысит уровень их коммуникативного общения и самооценки. Это создаст предпосылки для более комфортного вхождения детей с ОВЗ во взаимодействие с миром здоровых сверстников и взрослых.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Старшая группа

Месяц	Тема	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Другие формы работы (совместная деятельность)
Октябрь	1. Ненецкая сказка «Кукушка»	1-2 неделя	2	Активизирующее общение: составление кодекса «Кто примерный сын, кто примерная дочь».
	2. «Бычок – черный бочок, белые копытца».	3-4 неделя	2 Итого: 4	Выставка иллюстраций к сказке.
Ноябрь	1. «Хаврошечка».	1-2 неделя	2	Лепка панно из солёного теста «Сад для Хаврошечки».
	2. «Лиса и кувшин».	3-4 неделя	2 Итого: 4	Выставка книг «Сказки, где участвует лисичка-сестричка». Драматизация сказки для детей младшей группы.
Декабрь	1. «Дюймовочка». Г.Х.Андерсена.	1-2 неделя	2	Выставка работ из природного и бросового материала «Комнатка для Дюймовочки».
	2. «Зимовье».	3-4 неделя	2 Итого: 4	Выставка книг: данная сказка, иллюстрированная разными художниками. Лепка из пластилина героев сказки «Зимовье».
Январь	1. «Снегурочка и лиса».	1-3 неделя	3 Итого: 3	Беседа по содержанию сказки. Настольный театр «Снегурочка и лиса».
Февраль	1. «Лиса-лапотница».	1-2 неделя	2	Беседа по содержанию сказки. Пальчиковый театр «Лиса-лапотница».
	2. «Лисичка-сестричка и	1-2 неделя	2 Итого: 4	Драматизация сказки для родителей.

	ВОЛК».			
Март	1. «Царевна-лягушка».	1-2 неделя	2	Выставка книг: данная сказка, иллюстрированная разными художниками. Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изодейтельности.
Март	2. Ненецкая сказка «Айога»	3-4 неделя	2 Итого: 4	Выставка книг о труде, взаимопомощи.
Апрель	1. «Крылатый, мохнатый, масляный» (в обработке А.Толстого).	1-2 неделя	2	Изготовление книжки-самodelки по сказке.
	2. «Заяц-хваста».		2 Итого: 4	Выставка книг о нравственных качествах (скромность, смелость, храбрость и пр.) Мастерская «Книжкина больница»

Подготовительная группа

Месяц	Тема	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Другие формы работы (совместная деятельность)
Октябрь	1. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1-3 неделя	2	Выставка сказок А.С.Пушкина. Викторина по сказкам
	А.С.Пушкина. 2. «Двенадцать месяцев». В обработке С. Маршака.	3-4 неделя	2 Итого: 4	А.С.Пушкина. Коллективное панно «12 месяцев».

Ноябрь	1. «Серебряное копытце». П. Бажова.	1-2 неделя	2	Создание коллекции камней и минералов, рассматривание, беседы.
	2. «Сивка-бурка».	3-4 неделя	2 Итого: 4	Создание собственных иллюстраций к данной сказке с использованием разных изобразительных средств и техники изодейтельности.
Декабрь	1. «Снегурочка».	1-2 неделя	2	Беседы по содержанию сказки. Лепка «Снегурочка». Мастерская «Книжкина больница».
	2. «Три медведя».	3-4 неделя	2 Итого: 4	Выставка книг в разных обработках. Викторина по русским народным сказкам.
Январь	1. «Лягушка - путешественница». В. Гаршина.	2-4 неделя	3 Итого: 3	Составление плана путешествия лягушки. Сочинение и записывание продолжения сказки. Изготовление книжки-самodelки и иллюстраций к ней.

Февраль	1. «Три поросёнка».	1- 2 неделя	2	Выставка рисунков к сказке. Создание коллекции круп.
	2. «Крупеничка». Н. Телешова.	3-4 неделя	2 Итого: 4	Изучение их свойств и сфер применения.
Март	1. «Аленький цветочек». В. Аксакова.	1-2 неделя	2	Продуктивная деятельность: выставка «волшебных» аленьких цветочков, изготовленных из природных и бросовых материалов.

	2. «Кот в сапогах» Ш. Перро.	3-4 неделя	2 Итого: 4	Выставка книг: сказки с волшебными превращениями.
Апрель	1. «Мороз Иванович». В. Одоевского.	1-2 неделя	2	Изготовление иллюстраций к сказке с использованием разнообразных средств и нетрадиционных изобразительных техник.
	2. «Конёк – горбунок». П. Ершова.	3-4 неделя	2 Итого: 4	Коллективное панно «Конёк-Горбунок».

ПЛАНЫ РАБОТЫ

по воспитанию интереса детей с ЗПР к работе с книгой и дополнительному развитию их познавательных и речевых умений на материале любимых сказок.

СТАРШАЯ ГРУППА ОКТЯБРЬ

Ненецкая сказка «Кукушка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	«Себя губит, кто других не любит». «Нет такого дружка, как родная матушка».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Кого тебе больше жалко, маму или братьев? - Почему нам жалко маму? - Можно ли пожалеть братьев? Почему?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Придумать, что могли бы сказать дети своей маме в конце сказки? - Пересказать наиболее понравившийся отрывок. - Рассказать сказку, заменяя слово «мама» на «мамочка». - Какие существительные мы можем употребить в уменьшительно – ласкательной форме? - Как вы помогаете своей маме? - Подобрать определения к слову «мама», «сын».
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки.
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Вылепить из пластилина тех героев, которые понравились - Нарисовать иллюстрации к разным отрывкам сказки.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Представь, что ты попал в сказку. Как бы ты стал помогать несчастной женщине? Что бы изменил у неё в чуме? Чему бы научил братьев? - Придумать сказке добрый конец.

		<ul style="list-style-type: none"> - Добавить персонажей в эту сказку (папу, бабушку, дедушку). Как изменятся события? - Почему нелегко жить в чуме, в тундре? Рассказ воспитателя о жилищах оленеводов и их труде.
--	--	---

Сказка «Бычок серый бочок, белые копытца».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок.	<ul style="list-style-type: none"> - «Друзья познаются в беде». - «Помоги тому, кто попал в беду».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Как ласково зовут героиню сказки? - Какие хорошие черты в характере животных, которые спасали Нюрочку? - Что бы вы хотели посоветовать Нюрочке, чему её научить? - Какими качествами характера наделен бычок?
3.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Перечислить все «ласковые», добрые слова, которые ты услышал при прочтении сказки. - Какими ласковыми словами называют вас дома? - Пересказать любимый отрывок. - Как описывается Баба-Яга в этой сказке? - Придумать считалку с героями сказки.
4.	Театрализация.	<ul style="list-style-type: none"> - Имитация движений героев сказки. - Кукольный театр «Бычок – черный бочок, белые копытца».
5.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Методом объемной аппликации изобразить бычка. - Сделать самодельную книжку про бычка, который спас Нюрочку.

НОЯБРЬ.

Сказка «Хаврошечка».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок	<ul style="list-style-type: none"> - «Нет друга, так ищи, а есть, так береги». - «Как проживешь, так и прослывешь». - «Зависть, да злоба мешают оба».
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Кто больше всего в сказке тебе понравился? - Кого тебе жалко? - Можем ли мы пожалеть сестер? Почему? - Кому еще в этой сказке было жалко коровушку? - Почему коровушка решила помочь девочке?
3.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Придумать новое название сказки. - Как понимать выражения «Работой заморили», «Яблочко наливное», «Листья шумят золотые»? - Как ласково называли героиню сказки?

		- Как бы вы её назвали и почему?
4.	<i>Театрализация.</i>	- Руками (пальцами) изобразить корову (по принципу театра теней). - Имитация движений героев сказки.
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Методом объемной аппликации изобразите корову. - При помощи нетрадиционных техник рисования изобразите сад, в котором растет наша волшебная яблоня.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Если бы Трёхглазка уснула, какой был бы конец сказки? - Представьте, что Хаврошечку воспитывают родные родители, какой была бы сказка? - С какой сказкой сходна сказка «Хаврошечка»?

Сказка «Лиса и кувшин»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок.</i>	«Чьи хоромы, того и хлеб». «Что посеешь, то и пожнешь». «Жадность не доводит до добра».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Почему же в этой сказке никто не нравится? - Хорошо ли быть жадной? - На каком месте вы хотели бы остановить сказку? Почему? А можно ли за что-то пожалеть героев сказки? А чему их нужно научить?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Как по-другому назвать сказку? - Частицу «не» поставить перед каждым словом «лиса» и рассказать сказку весело. -Затем придумать - кто же мог быть на ее месте. -Подходят ли к сказке пословица «как аукнется, так и откликнется»? -Какие ласковые слова в этой сказке ты услышал?

4.	<i>Театрализация.</i>	- Драматизация сказки «Лиса и кувшин».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Слепить из пластилина кувшин.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- А если бы лисе попался не кувшин, а сковородка? Чайник? Что было бы тогда? - Сравнить функции разных видов посуды. - Сказка продолжается: подошла лиса к реке, а там ее бабушка поймала - Придумай диалог бабы и лисы.

ДЕКАБРЬ.

Сказка «Дюймовочка». Г.Х. Андерсена.

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок.</i>	- Доброму везде добро. - Насильно мил не будешь. - Если сделаешь доброе дело, то к тебе добро вернётся.
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	-Почему нам нравится Дюймовочка? -Кто из героев вызывают у нас добрые чувства. -Кто помог Дюймовочке в трудную для нее минуту? - Можно ли сказать, что Мышь не сделала Дюймовочке ничего плохого? Чем она ей помогла? А в чём Мышь была не права?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Описать мышь, крота, ласточку, жука. Рассказать, как Дюймовочка ухаживала за ласточкой. Придумайте добрые, утешительные слова, которыми Дюймовочка разговаривала с больной ласточкой. -Подходят ли сказке пословицы: «Мал золотник, да дорог», «Хорошо птичке в золотой клетке, а лучше того - на зеленой ветке». Как понимаете выражение «песнями сыт не будешь»? -Пересказать отрывок, где ласточка рассказала о своей беде. Придумать и записать письмо, которое Дюймовочка прислала женщине из далёкой прекрасной страны.
4.	<i>Театрализация.</i>	- Изобразить действия и движения героев сказки с помощью пальцев и кистей рук (как ходит Дюймовочка, как машет крыльями ласточка, как скачет жаба и т.п.)
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Из скорлупы грецкого ореха, пластилина и цветной бумаги изготовить кроватку Дюймовочки.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	-А ведь женщина так и осталась без Дюймовочки. Что же было с ней дальше? Давайте изменим конец сказки. -Если бы девочка не встретила мышь, как бы тогда развивались события? -Представь, что Дюймовочка осталась у жука. Была бы она рада, счастлива? Что могло бы произойти? - Быть такого крошечного роста, как героиня сказки – хорошо или плохо? Продумать и перечислить все аргументы «за» и «против» (ТРИЗ).

Сказка «Зимовье»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Друг за дружку держаться - ничего не бояться». - «Дружные вороны гуся съедают». - «Всякое дело концом хорошо».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Какие чувства вы испытываете к героям этой сказки? - Почему
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Как можно по-другому назвать сказку? - Давайте, придумаем такую же сказку с другими героями. - Пересказать отрывок, который больше понравился.
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки «Зимовье». - Кукольный театр «Зимовье».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Раскрасить иллюстрацию по теме сказки. - Нарисовать новые иллюстрации к сказке. - Методом объемной аппликации изобразить барана.

ЯНВАРЬ.

Сказка «Снегурочка и лиса»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке.</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Друзья познаются в беде». - «Помоги тому, кто попал в беду».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Присутствуют ли в этой сказке добрые герои? - Какими качествами обладает лиса? - Как отблагодарили лису бабушка и бабушка?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Пропойте песенку, которую пела Снегурочка». - Каким голосом говорила лиса?
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки. - Драматизация сказки «Снегурочка и лиса».
5.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Сказка продолжается. Придумайте, что было потом. - Придумайте названия продуктов, которые могла бы получить лиса.

ФЕВРАЛЬ

Сказка «Лиса-лапотница».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке.</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Никакое худо до добра не доведёт».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Какой вы представляете лису? Всех ли хозяев, у кого лиса ночевала, она смогла обмануть? Почему в четвёртый раз лисе не удалось обмануть хозяина?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Пропойте песенку лисы.
5.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки. - Кукольный театр «Лиса-лапотница».
6.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Рисование собаки, лисы по трафарету. Раскрашивание рисунков.

Сказка «Лисичка-сестричка и волк».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке.</i>
1.	Нравственный урок	- «Всякая птичка свои песенки поет». - «Надо быть умнее, не слушать хитрецов».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Кого вам больше всего жалко в сказке На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему? Что бы вы посоветовали глупому волку? А какими бы словами пожалели?

3.	Речевая зарядка.	- Придумаем новое название сказки. - Можно ли назвать рыбку «лакомым кусочком». - Какая лиса? Волк? Старик? (подбор определений). - Подходят ли к сказке фразеологизм и пословица: «Попался на удочку», «Вор у вора дубину украл». - Пересказать сказку с помощью схемы (мнемотаблицы). - Сочиним загадки о героях сказки.
4.	Театрализация.	- Имитация движений героев сказки. - Драматизация сказки «Лисия и волк».
5.	Сказка развивает руки.	- С помощью тканей и цветной бумаги изобразите эпизод сказки. - В технике «пластилиновое письмо» (скатывание пальцами мелких пластилиновых шариков) выложить на картоне изображение рыбки.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Если бы в сказке была не зима, а лето, смогла бы лиса так обмануть волка? Почему? - Придумаем, как волк в отместку провёл лису. - Представьте, что вы попали в сказку с волшебной палочкой в руках. Что бы вы изменили? Кому помогли? Каким образом?

МАРТ.

Сказка «Царевна лягушка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке.</i>
1.	Нравственный урок	- «Без труда не вытащишь и рыбку из труда». - «Доброта и верность всё преодолеют».
2.	Воспитание добрых чувств.	- За что мне очень нравится Иван-царевич? Василиса? - А можно ли пожалует жён старших братьев-царевичей? Ведь им было трудно, они не владели волшебством. А за что их можно поругать, что посоветовать?

3.	Речевая зарядка.	- Этимология слова «рукодельничать». - Объясните, что значит: «Ниже плеч буйну голову повесил» (опечалился). - Василиса Премудрая «Как солнце ясное светится» - как это понимать?
----	-------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Почему Ивану-царевичу удалось найти смерть Кощея Бессмертного? - Вспомним красивые слова и выражения из сказки. - Подходит ли к сказке пословица «Нет худа без добра»?
4.	<i>Театрализация.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Имитация движений героев сказки. - Музыкальные этюды из сказки. - Спектакль «Царевна-лягушка».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать и раскрасить яйцо, в котором хранилась смерть Кощея. - Придумать и разучить пальчиковую гимнастику на тему сказки. - Лепка из солёного теста - каравай для царского пира.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Если бы стали лягушкой? С кем бы вы общались? О чём мечтали? Чего бы боялись? Что бы посоветовали человеку? (ТРИЗ, метод эмпатии). - Изменим сказку: если бы вы стали волшебником и попали в сказку, то как бы вы помогли старшим жёнам царевичей? Что бы придумали, чтобы не убивать Кощея, а сделать его добрым, весёлым?

Сказка «Айога».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке.</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	Труд человека кормит, а лень портит. Худо тому, кто не делает добра никому.
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Что значит любить близких и родных, заботиться о них. - Трудолюбие – что это такое и что нужно, чтобы стать трудолюбивым. - Почему мать отдала лепешку соседской девочке? - Злость и зависть плохие чувства. Почему? - «С лица воду не пить». Что это значит?

3.	<i>Речевая зарядка.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Что просила мать Айоги сделать? Как отказывалась от поручений Айога? Выразительно инсценировать отрывки. - Что случилось с Айогой от злости? - Придумаем в адрес Айоги предложение с советом – как относиться к родным. Варианты желательно не должны повторяться.
4.	<i>Театрализация.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Имитация движений птиц. - Перчаточный театр «Айога».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Аппликация методом обрыва бумаги «Дикие гуси летят». - Превращение ладошки в гуся.

6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Представим себе, что гусь снова захотел стать человеком. Что бы он сказал в свою защиту? Придумаем продолжение сказки. - В кого ещё могла превратиться злая, невоспитанная девочка? Опишите выразительно такое превращение.
----	---	--

АПРЕЛЬ

Сказка «Крылатый, мохнатый, масляный»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1	<i>Нравственный урок</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Маленькое дело лучше большого безделья. - Ошибся что ушибся – вперед наука.
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Кого вам больше всего жалко в этой сказке? - Знал ли блин, что нельзя лисе доверять? - Кого больше всего уважаете в сказке?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Как по-другому можно назвать сказку? - Подходит ли к сказке поговорка: «Каждый должен заниматься своим делом»? - Рассказать наиболее понравившийся отрывок сказки. - Придумать свою поговорку. - Пересказать сказку по ролям.

4.	<i>Театрализация.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Имитация движений героев сказки. - Драматизация сказки «Крылатый, мохнатый. Масляный».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Налепим блинчиков из пластилина. - Вырежем круглые блинчики из бумаги.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Появление в сказке волшебной палочки. Воробей пошел на охоту и нашел волшебную палочку. Что могло случиться дальше? - Блин встретился не с лисой, а с волком. - Сочиним новое начало и конец сказки.

Сказка «Заяц – хваста».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- Не хвались, жди, пока тебя другие похвалят.
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - За что Зайца можно назвать храбрым? - Как можно подбодрить главного героя, успокоить, помочь стать ему действительно смелым?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Изобразить, как хвастался заяц. Использовать не только текст сказки, но и выразительный голос, мимику, движения. - Придумать новые длинные слова о зайце (короткохвостый, длинноухий, длинноногий, белошёрстный). - Что значит старинное слово «кокорина»?

4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра-имитация «Трусливый зайчонок». - Кукольный театр «Заяц-хвоста».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Аппликация «Заяц под кокоринной».
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Придумаем сказку наоборот: волк-хвоста. - Придумаем, как же развивались события в лесу дальше?

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
ОКТАБРЬ**

Сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	«Добро побеждает зло». «Не делай зла другому, не будет и тебе печали». «Доброта украшает человека, а зло – портит».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Как описывает образ Царицы автор? Какими недобрыми качествами она наделена? - Оцени поступок Чернавки. Как бы ты поступил на ее месте? - Жалко ли тебе Царевну, её собачку? - Хорошо ли обходились с Царевной братья? Какими добрыми качествами они обладали (умение посочувствовать; доброта; взаимовыручка; смелость; справедливость).
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Заучить наизусть понравившийся отрывок сказки. - В парах слов «девушка – девица», «сестра – сестрица», «зеркало – зеркальце», «солнце – солнышко» объяснить образование вторых слов. - Как вы понимаете значение слов «белёшенька, тяжёлёшенько, старушоночка, светлица, дитяtko»? Можно ли их назвать уменьшительно – ласкательными? - Пересказать сказку или любой её отрывок. - Если бы Царевна не была царевной, а была бы дочерью простых людей, могли бы у нее быть злые завистники?

4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра-имитация «Изобрази героя сказки». - Спектакль «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Придумать свой орнамент кокошника Царевны, нарисовать его или сделать аппликацию. - Вылепить из соленого теста наливное яблочко и раскрасить его.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	Придумать новый сюжет сказки, если бы: - Царевна не стала кусать отравленное яблоко.

		<ul style="list-style-type: none"> - У Царицы не было говорящего зеркала. - Вместо волшебного зеркала было бы зеркало-коверкало. - Подумать, какой цвет соответствует образу злой Царицы, Чернавки, Царевны, братьев?
--	--	--

Сказка С.Я. Маршака «12 месяцев».

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок	<p>«У доброго человека дело спорится».</p> <p>«На чужой каравай роток не разевай».</p> <p>«Ленивые руки чужие труды любят».</p> <p>«Труд кормит, а лень портит».</p>
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Жалко ли тебе девочку? Почему? - Какие чувства ты испытываешь к мачехе и её дочери? Что можно сказать об их характере? Можно ли их назвать «хорошими, добрыми людьми»?
3.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Назвать месяцы по порядку. - Повторить волшебные слова – заклинания братьев-месяцев (января, февраля, марта). - Назвать характеристики месяцев по возрастам (по три), данные автором (трое старых, трое пожилых, трое молодых, трое – совсем ещё мальчики). - Объяснить значение слов и выражений: <i>бровастый; ветер снегом глаза порошит; перина; заповедный бор; видимо-невидимо; не чуя ног под собою; бурелом стеной стоит.</i>

4.	Театрализация.	<ul style="list-style-type: none"> - Игра «Волшебная палочка». - Игра-имитация «Месяцы». - Спектакль «Двенадцать месяцев».
5.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать свои иллюстрации к сказке. - Сделать коллективное панно: весенняя лужайка с подснежниками.
6.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Придумай другое название сказки. - Представь, что мачеха и её дочь были добрыми. Расскажи, как изменилась бы сказка? - Придумай сюжет сказки, где нужно было бы девочке вместо подснежников принести сочных ароматных яблок. - Какой была бы сказка, если бы девочка встретила в лесу не 12 месяцев, а, например, Бременских музыкантов?

НОЯБРЬ

Сказка П. Бажова «Серебряное копытце»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок	<p>«Добро добром отзывается».</p> <p>«Одному и хлеб горек, а вдвоём и крошка сладка».</p> <p>Вместе веселее.</p>

2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Жалко ли тебе девочку в начале сказки? Объясни, почему? Как изменилась жизнь девочки благодаря деду? - Почему дед Кокованя взял к себе Дарёнку? - За что кошка Мурёнка любила девочку? - Какой характер у бабушки?
3.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - С помощью чего изменились обычные слова, и превратились в такие: <i>девчоночка, парнишечко, подаренушка, подаренка, окошечко, копытце, Даренка, Муренка, спокойнёхонько</i>? Назовите слова - существительные, от которых они образованы. - Пересказать любой понравившийся отрывок из сказки. Что означают в сказке слова: <i>балаган, запобаивалась (девочка), угрузнешь (в снегу)</i>? Как называются драгоценные камешки, которые рассыпал Серебряное копытце?

4.	Театрализация.	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-имитация «Серебряное копытце». - Театр на фланелеграфе «Серебряное копытце».
5.	Сказка развивает руки.	<ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать козлика Серебряное копытце или вылепить из соленого теста, глины и раскрасить.
6.	Развитие мышления и воображения.	<ul style="list-style-type: none"> - Предположи, куда делась кошка Муренка вместе с Серебряным копытцем и составь про них продолжение сказки. - Придумай сказку, в которой девочка с бабушкой приручили бы Серебряное копытце. - Каким было бы начало и продолжение сказки, если бы девочка жила с родителями?

Сказка «Сивка Бурка».

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	<p>«Не одежда красит человека, а человек одежду» «Не тот человек дорог, у кого костюм богатый, а тот – у кого ума палата» «Коли дал слово – держи».</p>
2.	Воспитание добрых чувств.	<ul style="list-style-type: none"> - Который из братьев вам милее? - Вызывает ли у вас жалость жизнь Иванушки - дурачка в отцовском доме? Почему? Можно ли назвать братьев Иванушки хорошими братьями? - Правильно ли поступил Иванушка, отпустив коня на волю? - Нравится ли тебе финал сказки? Почему?
3.	Речевая зарядка.	<ul style="list-style-type: none"> - Как по-другому можно назвать сказку? - Сказать «крылатое» выражение из сказки: «Сивка-бурка, вещий каурка, стань передо мной, как лист перед травой!» разной интонацией голоса (тихо, жалобно, громко, шепотом, грозно, мягко, резко и т.д.).

		<ul style="list-style-type: none"> - Произнести «крылатое выражение» как скороговорку несколько раз, сначала в медленном темпе, затем увеличивая его. - Какого коня ты бы хотел иметь? - Игра-беседа с Иванушкой – дурачком, Еленой Прекрасной.
--	--	--

4.	<i>Театрализация.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-имитация «Изобрази героя сказки». - Драматизация сказки «Сивка-бурка».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Слепить красивое кольцо для Елены Прекрасной. - Сделать иллюстрацию к финальной части сказки. - Сделать «волшебную» книгу с нарисованными и аппликативными иллюстрациями к любимым сказкам.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Придумать другой поворот событий сказки, если бы Иванушка не отпустил коня или не пошел бы на пир к царю. - Придумать сказку, где вместо коня на поле прилетал бы Змей – Горыныч или прибежали бы Смешарики. - Расскажите сказку, ставя перед каждым глаголом частицу «не», «трям» или «да».

ДЕКАБРЬ

Сказка «Снегурочка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Чему быть, тому не миновать».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Какой представляете Снегурочку? - Что произошло со Снегурочкой? - Какое настроение вызывает у вас сказка?
3.	<i>Театрализация.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Имитация движений Снегурочки. - Музыкальная Физминутка «Снег, снег, белый снег». - Инсценировка отрывка из сказки «Снегурочка».
4.	<i>Сказка развивает руки.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Лепка «Снегурочка». - Дорисовывание изображения Снегурочки. - Аппликация «Снегурочка».
5.	<i>Развития мышления и воображения.</i>	- Подумайте, бесследно ли исчезла Снегурочка, может ли она опять появиться на земле?

Сказка «Три медведя»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	«В гостях хорошо, а дома лучше».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Почему девочка потерялась? Как бы вы поступили в такой ситуации? - Кто из героев вызывает у вас доброе отношение, положительные эмоции? Объясните, почему. - Правильно ли вела себя девочка в избушке у медведей?

3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Игра-имитация «Голоса медведей».
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений медведей. - Мимические упражнения. - Драматизация сказки «Три медведя».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Вылепить из пластилина фигурки медведей. - Рисование иллюстраций к сказке «Три медведя».
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Придумать продолжение сказки.

ЯНВАРЬ

Сказка В. Гаршина «Лягушка путешественница»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	«Хвастовство до добра не доводит».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- За что можно похвалить лягушку, за что сделать ей замечание? - Оценить поступок уток, которые согласились взять лягушку на юг.
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Что значит – путешественница? - Игра «Какой, какая, какое». Сочетание существительных <i>лягушка, болото, полёт, земля, утки</i> с различными прилагательными.
4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра-имитация «Лягушки». - Кукольный театр «Лягушка-путешественница».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Сделать коллективную работу по иллюстрации книги «Лягушки в пруду». Сделать лягушку – оригами и раскрасить её. Изобразить пруд. Расположить лягушек в пруду. - Нарисовать осенний пейзаж.

6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Каким мог быть конец сказки, если бы лягушка не стала на лету квакать? - Измените сказку, придумав другой способ путешествия лягушки с утками, например, верхом на утке и т.д. - Путешествие – хорошо или плохо? (ТРИЗ). - Если бы утки не взяли лягушку, как бы ещё она могла путешествовать? Придумать способ.
----	---	---

ФЕВРАЛЬ

Сказка «Три поросёнка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Делу – время, а потехе – час». - «Труд человека кормит, а лень портит».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Каким вы представляете волка? - Какими вы представляете поросят? - Все ли поросята были ленивыми?
3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Исполнение песенки поросят. - Речевое упражнение «Ленивые поросята».

4.	<i>Театрализация.</i>	- Игра-имитация «веселые поросята». - Игра-имитация «Злой волк». - Драматизация сказки «Три поросенка».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Лепка «Поросята». - Аппликация «Три поросенка». - Рисование иллюстраций к сказке.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Придумай продолжение сказки.

Сказка «Крупеничка»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Мать всегда своё дитя из беды выручит». - «Без хлеба да без каши – ни во что труды наши».
2.	<i>Воспитание добрых чувств.</i>	- Кого тебе больше жаль в сказке: мамушку Варварушку или Крупеничку? Почему? - Какого человека называют добрым?

3.	<i>Речевая зарядка.</i>	- Почему сказка называется «Крупеничка»? - Придумайте другое название сказки. - Рассказать отрывок, который больше всего понравился. - Автор при повествовании употребляет много ласкательных слов. О ком он пишет такими словами? - Придумать к словам песенки из сказки мелодию и пропеть её. - Рассказать сказку, заменяя имя девочки Крупенички на Фасолинку (Гречишку, Горошинку).
4.	<i>Театрализация.</i>	- Имитация движений героев сказки. - Инсценировка сказки «Крупеничка».
5.	<i>Сказка развивает руки.</i>	- Из ткани и природного материала изобразите злаковое поле. - Из гречишной крупы выложить орнамент. - Рисование пальчиками по манной крупе.
6.	<i>Развитие мышления и воображения.</i>	- Сочинить новые начало и конец сказки, а середину оставить прежней. - Придумать, что могло бы произойти, если бы мамушка не поймала зернышко. - Представьте себя положительным героем сказки. Как бы вас звали? Каким образом вы смогли бы спасти девочку Крупеничку?

МАРТ

Сказка Л. Аксакова «Аленький цветочек»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	<i>Нравственный урок</i>	- «Честному человеку честь и поклон». - «Сам пропадай, а товарища выручай». - «Доброе дело без награды не остается».

2.	Воспитание добрых чувств.	- Как вы думаете, переживал ли купец за свою младшую дочь? Почему? - Можно ли посочувствовать Чудищу?
3.	Речевая зарядка.	- Опишите старшую дочь купца. (Среднюю, младшую.) (<i>подбор определений</i>) - Давайте дадим имена сестрам, Чудищу.

5.	Театрализация.	- Ритмопластика «Девы-сестрицы». - Игра-имитация «Чудище». - спектакль «Аленький цветочек».
5.	Сказка развивает руки.	- Продуктивная деятельность «сад диковинный, плодовитый...» (<i>коллективная работа</i>) - С помощью схем изобразите подарки которые привез купец дочерям (<i>золотой венец, хрустальный тувалет, аленький цветочек</i>)
6.	Развитие мышления и воображения.	1. Как бы вы могли помочь младшей дочери купца? 2. Подумайте новый сюжет сказки: если бы младшая дочь попросила у отца не Аленький цветочек, а...

Сказка Ш. Перро «Кот в сапогах»

№	Раздел работы	Примерное содержание работы по сказке
1.	Нравственный урок	- «Голь на выдумки хитра». - «Наш пострел везде поспел». - «Умение силу одолеет».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Какое наследство досталось младшему брату? - Какими чертами характера наделен кот в сапогах? - Как кот помог своему хозяину? - Как ему удалось перехитрить людоеда?
3.	Речевая зарядка.	- Работа со скороговорками. - Произнесение реплик кота из сказки с разной интонацией голоса.
4.	Театрализация.	- Игра-имитация «Хитрый кот». - Настольный театр «Кот в сапогах».
5.	Сказка развивает руки.	- Обрывная аппликация «Кот в сапогах». - Лепка «Сказочный кот».
6.	Развитие мышления и воображения.	Сочинить продолжение сказки.

АПРЕЛЬ

Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок	- «Хочешь есть калачи, не сиди на печи». - «Без труда не вынешь и рыбку из пруда». - «Без труда нет добра». - «В чужих руках всякое дело легко». - «Работа работе рознь. Какова работа, такова будет, и награда».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Можно ли назвать доброй нянюшку Прасковью? Почему? На каком месте вы хотите остановить сказку? Почему? - Как и за что бы вы могли пожалеть каждого из героев сказки? Что посоветовать изменить в своём поведении? Что доброго хотите пожелать каждому из персонажей?
3.	Речевая зарядка.	- Попробуйте с помощью определений рассказать о Рукодельнице? Ленивице? (Какие они?) Какую еще вы знаете сказку, где встречается печка с пирожками, яблонька с наливными яблочками? Что происходило с ними? (Гуси – лебеди) - Как вы понимаете слово «дивовалась»? Какими словами можно его заменить? (удивилась). Вспомните другие сказки о зиме?
4.	Театрализация.	Настольный театр игрушек: показ сказки «Мороз Иванович» детьми. Закреплять умение манипулировать игрушкой, выразительно отображать нравственную сущность персонажа.
5.	Сказка развивает руки.	- Нарисуйте сказку с помощью схем. - Пальчиковая гимнастика: как Рукодельница стряпала, взбивала перину, резала овощи и т.п.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Придумаем новый финал сказки: урок Мороза Ивановича не прошел даром для Ленивицы, по возвращении домой она стала доброй, трудолюбивой... Как сложилась их дальнейшая жизнь с Рукодельницей. Придумаем новый поворот событий: «Рукодельница попала не к Морозу Ивановичу, а к Фее Цветов...»

Сказка П. Ершова «Конёк Горбунок»

<i>№</i>	<i>Раздел работы</i>	<i>Примерное содержание работы по сказке</i>
1.	Нравственный урок	- «Кто скромней, тот умней». - «Нечестно живешь – себя подведешь». - «Без друга в жизни туго». - «Нет друга, так ищи, а найдешь так береги».
2.	Воспитание добрых чувств.	- Можно ли назвать семью Ивана дружной? Почему? - Кого можно назвать настоящим другом Ивана? Что значит – дружить? - Можно ли Ивана назвать хорошим человеком?

		Почему? - Чем похожи Иванушки – дурачки во всех сказках? (добрые/смелые...) Почему же их зовут дурачками? А как бы мы их назвали?
3.	Речевая зарядка.	- Какие братья? Какой Иван? (подбор определений). В каких еще сказках встречается Иванушка дурачок? - Как понять выражения «вода студеная», «вода вареная» и другие устаревшие выражения. В каких сказках такое же начало: «Жил был старик и было у него три сына...» Рассказать наизусть любимый отрывок.
4.	Театрализация.	- Кукольный театр «Конек-Горбунок».
5.	Сказка развивает руки.	- Нарисуй эпизод из сказки, который больше всего тебе понравился.
6.	Развитие мышления и воображения.	- Придумаем новое начало сказки: «Жил был старик со старухой и было у них три дочери...» - Если бы вы были Коньком Горбунком: как бы вы поступили в той или иной ситуации? Что сделали бы по-другому? Чего бы боялись? - Как вы думаете, были ли какие-нибудь приключения у двух златогривых коней, попавших к царю?

Литература:

1. Виноградова А. М. «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников», М.: «Просвещение», 1989.
2. Запорожец А. В. «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника// Эмоциональное развитие дошкольника, М: «Просвещение», 1985.
3. Щёткин А. В. «Театральная деятельность в детском саду», М. «Просвещение», 2000.
4. Гаврилова Т. П. «О воспитание нравственных чувств». – М., 2004
5. Гриценко З.А. «Ты детям сказку расскажи»..., М.,-2003
6. Каиров И.А., Богданова О.С. «Азбука нравственного воспитания», - 2004
7. Л. Б. Фесюкова «Воспитание сказкой». Издательство ФОЛИО АСТ, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/vospitaniie_nravstviennykh_kachiestv_doshkolnikov_chieriez_tieatralizovannuiu_d
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/05/14/dukhovno-nravstvennoe-vozpitanie-detey-doshkolnogo-vozrasta-cherez>
3. <http://рубрики.учитель-воспитатель.рф/2017/01/18/театрализованная-деятельность-как/>