

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 59 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**Согласовано:
Педагогическим советом**

Протокол от 29.08.2023 г № 1.

**Утверждено:
Заведующий МБДОУ д/с №59**

**_____ Н.Г. Безносюк
Приказ от 30.08.2023г. № 98-ОД**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетической направленности «Акварелька»
для детей дошкольного возраста 4-7 лет**

Разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития
детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Протасова Любовь Александровна, воспитатель

Ставрополь, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы
I.Целевой раздел.
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель, задачи программы
1.3. Используемые методы
1.4.Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.
1.5. Планируемые результаты
II. Содержательный раздел.
2.1. Описание образовательной деятельности Программы
2.2.Описание форм, способов и методов реализации Программы.
2.3.Программно - методическое обеспечение программы
III. Организационный раздел.
3.1.Описание материально-технического обеспечения программы
3.2. Учебно-тематический план. Расписание занятий.
3.3. Расписание занятий.
3.4.Режим пребывания на занятиях.
ЛИТЕРАТУРА

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Содержание</i>
1	Название Программы	Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Акварелька»
2	Цель Программы	Развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира
3	Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> -Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними. -Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо. - Создавать условия для освоения цветовой палитры. -Создавать условия для коммуникативной деятельности детей. - Развивать связную речь. -Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков. -Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний. -Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада). - Развитие описательной, комментирующей функции речи. <p>Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.</p>
4	Участники Программы	Основными участниками реализации Программы являются: дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет, педагоги
5	Разработчик Программы	Нургушева Ирина Анатольевна, воспитатель
6	Сроки реализации	1 год
7	Ожидаемые результаты реализации Программы	Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное,

нравственнотрудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие», авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Нормативно-правовую основу для разработки дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности «Акварелька» составляют:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (далее – Указ Президента РФ).
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
8. Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.
9. Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).
10. Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

11. Федеральный закон от 24.07.2000 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», Приказ Минобрнауки от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении положения о психологомедико-педагогической комиссии»,

12. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 27 июня 2003 г. N 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебновоспитательном процессе в условиях модернизации образования,

Программа дополнительного образования по художественноизобразительной деятельности является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Обучение ведётся на русском языке.

1.2. Цель, задачи программы

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира. **Настоящая программа способствует решению следующих задач:**

Обучающие: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающие: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательные: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. **Задачи кружка:**

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры.

- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.

- Развивать связную речь.

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично

способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

1.3 Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

1.4 Значимые характеристики

Основными участниками реализации Программы являются: дети старшего дошкольного возраста и педагоги

Возрастные особенности развития детей старшего дошкольного возраста художественно-эстетической в деятельности

Характеристика особенностей развития детей от 5 до 6 лет.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с

ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. **Характеристика особенностей развития детей от 6 до 7 лет.**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. 9 Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией 10 (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего

результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.5. Планируемые результаты.

Формы проведения итогов реализации программы:

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в выставках и конкурсах в течение года.

Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

Оформление эстетической развивающей среды в группе и т.д. **Показатели прохождения программы:**

Узнают много об окружающем мире, так как занятия проходят по определенной теме.

Используют в одной работе разные изобразительные материалы.

Рисуют различными материалами.

Используют в работе разные дополнительные материалы.

Развиваются навыки по составлению сюжетов.

Дети учатся цветоведению.

Экспериментируют.

Развивается связная речь.

Уважительно относятся к работам товарищей, при этом объективно оценивают свою работу. **Преимущество:**

сформировать умения и навыки, развивать личностные качества.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (начало и конец учебного года) с помощью мониторинга для отслеживания уровня освоения детьми программного материала в рамках занятий запланированных программой.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности Программы.

Рабочая программа составлена на основе «Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

Основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственнотрудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий по изо деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия по изо деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Используются физкультминутки, пальчиковая гимнастика, ведётся работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

2.2. Описание форм, способов и методов реализации программы.

За время обучения формируются умения понимать и выполнять учебную задачу, а также формируются такие качества, как усидчивость, терпеливость, умение общаться со сверстниками, доброжелательность.

Обучение по данной программе предполагает использование различных форм, методов и средств, с помощью которых реализуется программа.

Формы организации педагогического процесса:

- специально – организованная деятельность воспитателя с детьми;
- совместная деятельность взрослого с детьми; - самостоятельная деятельность детей.

Самостоятельная деятельность детей невозможна без соответствующей среды развития, поэтому необходимо построить комфортную предметно – развивающую среду; - использование новых технологий.

Основные методы, используемые при реализации программы:

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Нетрадиционные техники:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование нитками;
- тычkovание;
- кляксография;
- монотипия;
- набрызг;
- граттаж;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции,

развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Для успешной реализации Программы необходимо:

1. Систематически проводить занятия с детьми.
2. Создать развивающую и эмоционально комфортную среду.

2.3. Программно - методическое обеспечение программы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
3. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.
6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.

III. Организационный раздел.

3.1. Описание материально-технического обеспечения программы

Для успешной реализации программы педагогу необходимо:

Помещение: Для занятия требуется просторное, сухое с естественным доступом воздуха, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья должны соответствовать росту детей. Учебная комната оформлена в соответствии с эстетическими нормами.

Канцелярские принадлежности находятся в доступных для детей индивидуальных шкафах.

Подсобное помещение: шкаф для хранения материалов для организации математической деятельности.

Технические средства: компьютер и мультимедийное оборудование.

Демонстрационный материал: магнитно-маркерная доска; картины художников; Скороговорки, потешки, загадки.

Материал:

акварельные краски, гуашь;
восковые и масляные мелки;
фломастеры; свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; коктейльные трубочки;

палочки или старые стержни для процарапывания;
матерчатые салфетки; стаканы для воды; кисти; подставки под кисти; палитры; клеёнки.

Правила проведения занятий:

Использование приема транслирования информации, отбор тематического содержания, главный герой рисования – ребенок, взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.

Педагог создает схематические изображения, не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

Создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

создание положительного отношения к теме и способу ее реализации, коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут), динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики, рассказывание по

картинке с моделированием коммуникативной ситуации, словесные игры, игры – драматизации.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся 2 раза в неделю. по подгруппам с детьми 5-6 лет, 6-7 лет в рамках календарно-тематического плана.

3.2. Учебно – тематический план для детей 5-6 лет

№ п/п	Тема занятия
1.	Сказка про краску. Путешествие Кисточки.
2.	Воздушные шары для феи.
3.	Грибочки в лукошке. (Оттиск печатками. Рисование пальчиком).
4.	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)
5.	Радуга-дуга, не давай дождя!
6.	По замыслу
7.	Превращения камешков (рисование на камнях)
8.	Ночное небо (набрызг)
9.	По замыслу
10.	Цыплёнок (тычок жесткой кистью)
11.	"Чудо-дерево" (рисование ладошками)
12.	Петушок – золотой гребешок.
13.	Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью)
14.	Мишка косолапый (Тычок жесткой кистью)

15.	Осенние деревья (Рисунки из ладошек)
16.	Веселые кляксы (кляксография)
17.	Русские матрешки
18.	По замыслу
19.	Мои любимые рыбки (оттиск печатками)
20.	Моё море (рисование на мокром листе)
21.	Первый снег (граттаж)
22.	Несуществующее животное (раздувание краски)
23.	Кисть рябинки, гроздь калинки. (Ватными палочками)
24.	По замыслу
25.	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)
26.	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)
27.	Мой друг (цветной граттаж)
28.	Синие узоры на белоснежном поле.
29.	Радуга-дуга, не давай дождя!
30.	Пейзаж у озера (монотипия)
31.	Превращения камешков (рисование на камнях)

32.	Ночное небо (набрызг)
33.	По замыслу
34.	Волшебный карандашик. (Каракулеграфия)
35.	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)
36.	Зимние напевы (наброски)
37.	Профессии, которые мне нравятся. (Цветной граттаж)
38.	По замыслу

39.	Картина настроения (рисование мыльными пузырями)
40.	Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками)
41.	Зоопарк (шаблonoграфия)
42.	Скатерть – самобранка
43.	Колючая сказка (рисование штрихом)
44.	Верблюд в пустыне (расчесывание краски)
45.	Паук в паутине (обрывание бумаги)
46.	Чудесные бабочки (тычkovание)
47.	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)
48.	В гостях у народных мастеров.
49.	Сказочная Жар – птица
50.	Я в волшебном лесу. (Печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж).
51.	Ожившая сказка (Ожившие предметы)
52.	Необычные машины (оттиск пробкой и печатками)
53.	Веселые кляксы (кляксография)
54.	Букет (набрызг, печать, тиснение)
55.	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).
56.	По замыслу
57.	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)
58.	Бабочка-красавица (монотипия)
59.	На столе
60.	Пташки
61.	Весенний пейзаж
62.	Космический пейзаж (граттаж)
63.	«Как я люблю одуванчики» (обрывание, тычkovание)

64.	Черёмуха (рисование тычком)
65.	Праздничный салют над городом. (Проступающий рисунок)
66.	По замыслу
67.	Виноградная лоза
68.	Пейзаж у озера (монотипия)
69.	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)
70.	Итоговая выставка рисунков за год.
Итого:	

Учебно – тематический план для детей 6-7 лет

№ п/п	Тема занятия
1	Сказка про краску. Путешествие Кисточки.
2	Воздушные шары для феи.
3	Грибочки в лукошке. (Отгиск печатками. Рисование пальчиком).
4	Плюшевый медвежонок (рисование поролоном)
5	Радуга-дуга, не давай дождя!
6	По замыслу
7	Превращения камешков (рисование на камнях)
8	Ночное небо (набрызг)
9	По замыслу
10	Цыплёнок (тычок жесткой кистью)
11	"Чудо-дерево" (рисование ладошками)
12	Петушок – золотой гребешок.
13	Дружеский салют (тычки жесткой полусухой кистью)

14	Мишка косолапый (Тычок жесткой кистью)
15	Осенние деревья (Рисунки из ладошек)

16	Веселые кляксы (кляксография)
17	Русские матрешки
18	По замыслу
19	Мои любимые рыбки (оттиск печатками)
20	Моё море (рисование на мокром листе)
21	Первый снег (граттаж)
22	Несуществующее животное (раздувание краски)
23	Кисть рябинки, гроздь калинки. (Ватными палочками)
24	По замыслу
25	Разноцветный зонтик (смешивание цветов)
26	Живописный луг (оттиск скомканной бумагой)
27	Мой друг (цветной граттаж)
28	Синие узоры на белоснежном поле.
29	Радуга-дуга, не давай дождя!
30	Пейзаж у озера (монотипия)
31	Превращения камешков (рисование на камнях)
32	Ночное небо (набрызг)
33	По замыслу
34	Волшебный карандашик. (Каракулеграфия)
35	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)
36	Зимние напевы (наброски)

37	Профессии, которые мне нравятся. (Цветной граттаж)
38	По замыслу
40	Картина настроения (рисование мыльными пузырями)
41	Моя любимая чашка на столе (печать по трафарету, оттиск печатками)
42	Зоопарк (шаблонография)
43	Скатерть – самобранка
44	Колючая сказка (рисование штрихом)
45	Верблюд в пустыне (расчесывание краски)

46	Паук в паутине (обрывание бумаги)
47	Чудесные бабочки (тычkovание)
48	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)
49	В гостях у народных мастеров.
50	Сказочная Жар – птица
51	Я в волшебном лесу. (Печать поролоном по трафарету, тычок полусухой кистью, граттаж).
52	Ожившая сказка (Ожившие предметы)
53	Необычные машины (оттиск пробкой и печатками)
54	Веселые кляксы (кляксография)
55	Букет (набрызг, печать, тиснение)
56	Желтый одуванчик (тычок жесткой кистью).
57	По замыслу
58	Веточка мимозы (тычок ватной палочкой)
59	Бабочка-красавица (монотипия)
60	На столе
61	Пташки
62	Весенний пейзаж
63	Космический пейзаж (граттаж)
64	«Как я люблю одуванчики» (обрывание, тычkovание)
64	Черёмуха (рисование тычком)
66	Праздничный салют над городом. (Проступающий рисунок)
67	По замыслу
68	Виноградная лоза
69	Пейзаж у озера (монотипия)
70	Красивые картинки из разноцветной нитки (рисование нитками)
	Итоговая выставка рисунков за год.
Итого:	

3.3. Расписание занятий.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
15.05-15.30 15.40-16.10	15.05-15.30 15.40-16.10	15.05-15.30 15.40-16.10	15.05-15.30 15.40-16.10	

3.4. Режим пребывания на занятиях

Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин)	Количество занятий в году
1 год обучения: старшая группа (дети 5-6 лет)		
1	25 мин	70
2 год обучения: подготовительная группа (дети 6-7 лет)		
1	30 мин.	70

Занятия по изобразительной деятельности проводятся 2 раза в неделю. по подгруппам с детьми 5-6 лет, 6-7 лет в рамках календарно-тематического плана. Продолжительность занятия для детей 5-6 лет – 25 минут, для детей 6-7 лет - 30 минут.

Занятия проводятся в возрастной группе 2 раз в неделю. День недели – вторник/четверг

Основной формой работы с детьми является занятие, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей: – 1-й год обучения – 2 раз в неделю по 25 минут – 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 30 минут. Количество занятий в год 70.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.

3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
6. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.